

# LA FLOR DEL AGUA

## Fábula de los animales que hallaron el oráculo de la vida

La flor del agua nace como una apropiación de la jurisprudencia desde el arte. Haciendo uso de la fábula, un oso de anteojos, un armadillo cantor, un venado de cola blanca, una zorra colorada experta en los cauces de la ley y otros personajes, pondrán en escena la reivindicación de los derechos por parte de las comunidades, el valor del diálogo para el pacto constitucional, el equilibrio entre el procedimiento y el derecho sustancial y, en fin, las distintas vías por las que se teje la jurisprudencia.

El recorrido que emprenden estos animales está inspirado por hitos jurisprudenciales, y servirá para alimentar las reflexiones del Encuentro sobre el significado de la Constitución ecológica, los derechos de las comunidades o la justicia ambiental.

Esta obra es producto de un convenio entre la Corte Constitucional y el Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes para la divulgación de la Carta Política y la jurisprudencia constitucional. Se trata de una interpretación artística del colectivo de teatro Ensamblaje, que cuenta con una amplia trayectoria en espacios abiertos. Habla desde la empatía y las emociones, y no supone un acercamiento jurídico asumido por la Presidencia de la Corte Constitucional o sus magistrados.

**TEXTOS:** Gina Agudelo, Misael Torres y equipo  
**DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN:** Encuentro Corte Constitucional  
Misael Torres

## Reparto

Gerardo Torres Pérez	Tortuga y minero.
Diego Beltrán Esguerra	Armadillo, minero y funcionario.
Steven Arzuza	Jaguar, minero, comunidad.
Marisol Artistizabal	Coneja, comunidad.
Carlos Javier Parra	Venado de Cola Blanca, minero, comunidad.
Mérida Urquía	Manatí, Naturalia, comunidad.
Johana Esmeralda Acosta	Zorra colorada e hija de la tierra.
Juan Carlos Grisales	Oso de anteojos.
Ingrid Lizeth Pérez	Cóndor, hija de la tierra y funcionaria.
Geraldine Rendón	Guagua, hija de la tierra, comunidad.
Jasmín Muñoz	Rana de cristal, comunidad.
Karol Dayana Álvarez	Pato Aguja, hija de la tierra, Mawuira, comunidad.
Tatiana Agudelo	Mono Araña, hija de la tierra, comunidad.
Noé Germán Rendón Jara	Asistente de Dirección
Guillermo Forero	Diseño y elaboración de escenografía
Jaky Rojas	Diseño y elaboración de vestuario
Juan Pablo Ramírez	Diseño y elaboración de máscaras
Vicente Estupiñán	Productor
Javier Mahecha	Técnico de luces
Damián Ponce	Composición musical original
Juan Ignacio Arbaiza	Músico
Juan David Castaño	Músico
María del Rocío Medina	Músico
David Jaramillo Vesga	Músico

**Sentencias propuestas para la adaptación:**  
C-035 de 2016, T-622 de 2016, T-325 de 2017,  
SU-689 de 2017 y C-300 de 2021.

## **Equipo Despacho Magistrada Diana Fajardo Rivera**

**Gloria Patricia Lopera Mesa**

**Mariana Giraldo Carrillo**

**Erika Yohanna Quintero Obando**

**Viviana Patricia López Rubio**

**César Humberto Carvajal Santoyo**

**Gabriela Pedraza Hoyos**

**Karena Elisama Caselles Hernández**

**Alejandro León Quiroga**

**Sylvia Fajardo Glauser**

**Liliana Andrea Lindo López**

**Nathalia Álzate Mora**

**Catalina Palomino Morera**

**Olga Lucía Abello Restrepo**

**Jaime Santiago Salgado López**

**Hernán Darío Herrera Bautista**

**Lorena Andrea Corredor Santamaría**

**Fernando Galeano Granados**

**María Paula Carrillo Meneses**

**German Darío Rodríguez González**

**Yon Federico Cadin Abaunza**

**Mónica Alexandra Cruz Omaña**

**Luisa María Sanabria Guerra**

**Sonia Lorena Russi Noguera**

**María Camila Flechas Hernández**

**Juan Camilo Boada Acosta**

**Laura Juliana Bautista Bolaños**

